

FESTIVAL DE LA BANDE DESSINÉE 2018

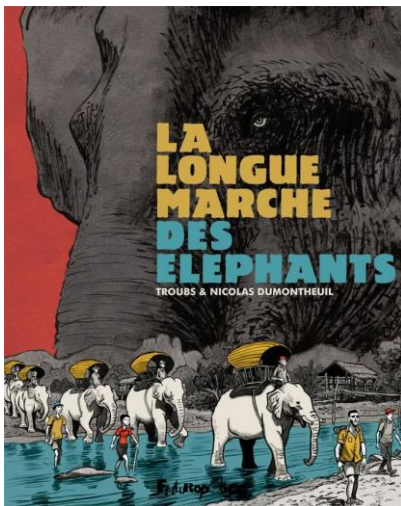
EN COMPAGNIE DE LA CLASSE

2^{NDE} 1



La classe de 2^{nde} 1 du lycée Paul Vincensini accueille les élèves qui ont choisi l'enseignement d'exploration « Littérature et société ». Cette discipline attend que les élèves renforcent leur connaissance de l'histoire de l'écriture, de l'implication essentielle de l'écrivain dans les grands débats de société, de l'évolution de l'image, de son pouvoir et de sa force médiatique et numérique. Dans les programmes une place de choix est réservée à la formation culturelle de l'élève, futur citoyen.

Si l'on prend en compte les enjeux ou objectifs pédagogiques et culturels qu'offre cette action, il serait maladroit de ne pas élargir sa réalisation à l'ensemble de la classe.

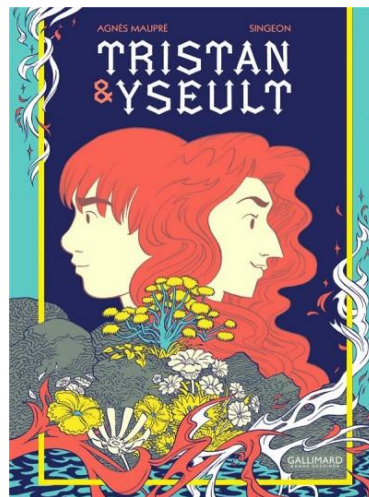


Troubs et **Nicolas Dumontheuil**, présentent le travail du Centre de conservation de l'éléphant au Laos. Une caravane est organisée à travers le pays comme une marche militante en faveur de la protection des éléphants.

Une partie témoigne de l'itinérance de la caravane et une autre relate le travail quotidien des équipes à Sayaboury, une province du Laos. Réveiller, rééduquer les populations locales au statut sacré, perdu de l'éléphant, espèce en maltraitance et en voie de disparition dans le monde moderne.

Un projet pilote qui favorise le retour à la vie sauvage et à la protection des éléphants.

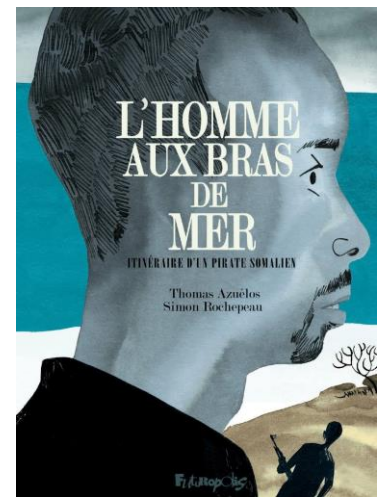
La BD réinvestit sa mission de dénonciation et de lutte.



Mais on ne confie pas un filtre d'amour à une adolescente. Tristan et Yseult seront bientôt unis d'un amour magique, magnétique, qui ne demande qu'à dévorer leurs existences.

Un mythe littéraire revisité par **Agnès Maupré** et **Singeon** avec humour et pertinence.

Une actualité de l'amour qui puise dans l'histoire des Hommes et des Femmes avec finesse et délicatesse.



Un documentaire original et inédit : la destinée singulière, racontée sans parti pris ni jugement, d'un jeune pêcheur somalien devenu pirate. Une histoire insolite et pourtant bien réelle qui rend aussi hommage à ceux qui accompagnent les étrangers arrivant en France, quel que soit leur parcours. **Simon Rochepeau** et **Thomas Azuelos** ont rencontré Mohamed, le jeune pêcheur, au parloir de la prison de Rennes. Ils rapportent comment et pourquoi il a basculé dans la piraterie.

Les auteurs renouent avec l'engagement, se portent au secours des victimes des injustices du temps présent.

ECHANGES AU LYCÉE – AMPHITHÉÂTRE OU CDI

Les élèves ont découvert les œuvres en lecture autonome et ont effectué des recherches aussi bien géographiques, sociales, économiques, qu'environnementales et animalières.

Ils se sont préparés à accueillir les auteurs.



Agnès Maupré
Tristan et Yseult



Simon Rochepeau et Thomas Azuelos, *L'homme aux bras de mer*



Troubs et Nicolas Dumontheuil
La marche des éléphants



Comment devient-on dessinateur ? ce métier permet-il de gagner sa vie correctement ? Quelle filière scolaire doit-on suivre pour devenir dessinateur ? Ce métier a-t-il changé dans sa façon de faire aujourd'hui ? Pour quelles raisons vous êtes-vous impliqués dans ces causes ? Comment gère-t-on son argent quand on est travailleur indépendant ?

Pourquoi avoir choisi ce graphisme ? Pourquoi utilisez-vous le noir et blanc plus que la couleur ? Pourquoi ce choix de vignette ? Quelles conséquences cette expérience insolite a eu sur vous ?

Quelle est la situation économique en Somalie ? Comment expliquer que la pauvreté conduit à la piraterie et à l'enrôlement ? En quoi ce pirate est-il honnête ? Qu'est-ce que l'esclavage et pourquoi moderne ? Comment et pourquoi êtes-vous venus en aide à cet individu ?

Mais les éléphants ne sont-ils pas sacrés ? Leur usage touristique les blesse ? Nuit à la reproduction ? En Asie aussi, l'espèce est menacée ? Les habitants ne savent plus vivre avec l'animal totem du Laos ?

Ces questions en apparence naïves ont alimenté les débats pertinents et argumentés ! Les élèves ont mis à profit ces rencontres privilégiées avec des auteurs bienveillants et désireux de la transmission de leur message ! L'échange a été très riche !

EXPOSITION CONFERENCE DE PRESSE DÉPOUILLEMENT

Les élèves ont retrouvé les œuvres et parcouru les planches mais cette fois, exposées au lycée Jean Nicoli. Il s'agissait des planches originales !
Ils ont été accueillis par un guide professionnel qui a multiplié les explications techniques.



A...

... petits ...



... pas ...



...mais sûrement.



Les planches originales exposées au lycée J. Nicoli.
La bonne humeur règne.

A ce moment-là, les élèves se rendent compte de la portée régionale, nationale et même internationale du Festival de la BD de Bastia. Il rayonne au même titre que celui d'Angoulême, il est fort prisé par les professionnels et les amateurs, d'où la couverture médiatique dont il bénéficie. N'oublions pas qu'il organise des débats, des rencontres et signatures, des créations artistiques et plastiques... Ce qu'atteste un public divers.

La classe de 2^{nde} 1 rencontre les élèves d'autres établissements insulaires, participe aux débats, transmet et défend sa sélection. Nos élèves se sont montrés très professionnels car le trac ne les a pas neutralisés. Leurs interventions ont été particulièrement sérieuses et pertinentes.

Le jury des lycéens



Le rappel des œuvres en lice

Nicolai Mélanie Lise
Ritouet Laetitia

Ritouet Laetitia, au micro



Le prix a été attribué à



Nicolai Mélanie Lise, au micro

**Agnès Maupré et Singeon**
Tristan et Iseut

Les auteurs ont accepté de nous accorder encore un peu de leur temps. La classe de 2^{nde} 1 du lycée P. Vincensini, a pu réaliser ce cliché de groupe, le même que celui publié dans Corse Net INFO .

En tant que professeur responsable de l'action pédagogique, Madame Suzanne Panisse Graziani, remercie vivement

Le proviseur du lycée P Vincensini, Monsieur P. Jegu

Le Proviseur – adjoint du lycée P Vincensini, Madame Soletti Michèle,

Le Centre culturel de Bastia Una Volta,

Les élèves de la classe de Seconde 1

L'ensemble des agents de la cité

Les professeurs accompagnateurs :

Madame Nathalie Peyraud, Monsieur Sam Bozino, Monsieur Fabien Buisset

Les élèves qui ont photographié toutes les étapes du projet utilisant différents outils numériques.

Surtout les auteurs et artistes sans qui le projet pédagogique ne pourrait pas même être envisagé.